



4633

In Mus.

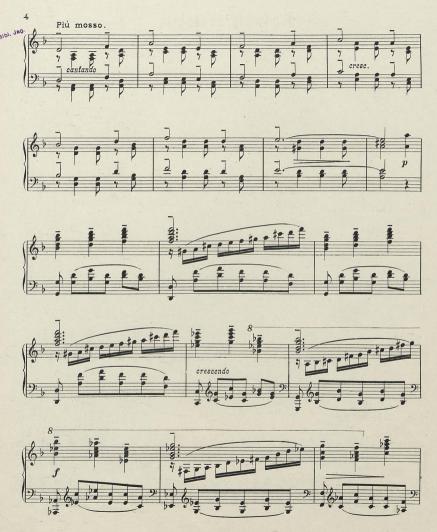


Andanse cansabile

du 2me CONCERT.

Arrangement pour Piano seul par l'auteur.

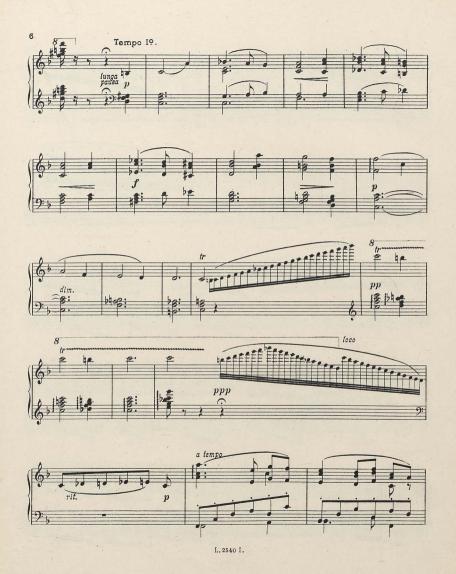




L. 2540 I.



L.2540 I.





COMPOSITIONS

DES AUTEURS CÉLÈBRES.

| | | pour | piano | al | ieux | mai | 115. |
|-----------|----------------|------|--------|----|--------|-------|------|
| | | | Rb. k. | | | | |
| biński H. | Op. 4. Légende | | 75 | 1 | Sicard | M.de. | Op. |

| Bobiński H. Op. 4. Légende | - 75 A |
|---|--|
| - Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment | |
| - Op. 9. Deux morceaux: Meiodie. Moment | 00 |
| musical | 60 |
| - Op. 8. Concerto M-mineur | 3 50 |
| musical Op. 8. Concerto M-mineur Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto. | - 75 |
| Rarawski E Duo d'amour | - 30 |
| Wales Deserved | 40 |
| valse-parcarone | - 40 |
| Berowski F. Duo d'amour. — Valse-Barcarolle Chodorowski G. Barcarolle. B-moil | - 60 |
| - La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. | |
| Transcrite pour piano en forme d'Etude | - 60 |
| - Bhansodie Ukrainienne, F-dur | 1 50 |
| Vales Capries de songert Ges dur | 90 |
| O-county W. O- C. Ducarière Descendie | 20 |
| Gzeczott v. Op. 6. Fremiere Barcarone . | - 00 |
| Chodorowski G. Barcarolle. B-moil La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude. Rhapsodie Ukrainienne. F-dur Valse-Caprice de concert. Ges-dur Ceccott V. Op. 6. Première Barcarolle Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley) Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à "Warum" de R.Schumann Op. 11. Denuis de berceau iusurà la tom- | 60 |
| - Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Da- | |
| rum. Réponse à "Warum" de R.Schumann | 60 |
| - Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tom- | |
| be. Suite. I-re partie: | |
| be. Suite. 1-1e partie. | |
| № 1. Au berceau (| 37 |
| " 2. Avec la poupée | 1 — |
| № 1. Au berceau " 2. Avec la poupée . " 3. Les chevaux de bois . | |
| - Op. 13. Troisième Barcarolle. | 1 - |
| | |
| Dobkiewicz A. Op. 4. No 1. Feuille d'album. Op. 6. Mazurka Kanevtzoff A. Op. 1. No 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle, Gavotte Op. 5. No 1. Novellette | - 00 |
| - Op. O. mazurka | 00 |
| Kanevizott A. Op. 1. No 1. 2. Deux morceaux: | |
| Tarentelle. Gavotte | - 50 |
| — Op. 5. № 1. Novellette | - 50 |
| - On 5 No 2 Etude-Impromptu | 75 |
| Prélude | 60 |
| Laterales C On D Manual | - 00 |
| Tarentelle. Gavotte Op. 5. No. 1. Novellette Op. 5. No. 2. Etude-Impromptu Prelude Lelewicz G. Op. 2. Menuet Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet Séparée | - 60 |
| Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet . | 1 80 |
| Séparée: | |
| — № 1. Prélude | - 60 |
| - No 2. Courante | - 45 |
| Separee: No 1. Prélude No 2. Courante No 3. Toccata No 4. Sarabande No 5. Gavotte No 6. Scherzo On 8. Rhansodie sur des thèmes de l'Ukrai. | - 45 |
| IC 4 Combondo | - 40 |
| - M 4. Sarabande | - 50 |
| - No D. Gavotte | - 45 |
| — № 6. Scherzo | - 45 |
| - Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukrai- | |
| ne. Grand morcean de concert | 1 50 |
| | |
| - On 15 Barcarolle | 75 |
| Op. 15. Barcarolle | - 75 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine | - 75 - 90 |
| Op. 15. Barcarolle Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine Op. 19. Nocturne. Cis-moll | - 75 - 90 - 90 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll | - 75 - 90 - 90 - 60 |
| Op. 15. Barcarolle Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine Op. 19. Nocturne. Cis-moll Op. 27. Romance. As-dur Op. 29. Gavotte. F-dur. | - 75 - 90 - 90 - 60 - 50 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll - Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur. Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogue la galère | - 75 - 90 - 90 - 60 - 50 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 19. Nocturne. Gis-moll Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur . Noskowski S. Op. 20. As 5. Vogue la galère | - 75 - 90 - 90 - 60 - 50 |
| Op. 15. Barcarolle Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine Op. 19. Nocturne. Cis-moll Op. 27. Romance. As-dur Op. 29. Gavotte. F-dur Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogue la galère Aquarelle Op. 29. M 3. Polonaise álériague. | - 75 - 90 - 90 - 60 - 50 |
| Op. 15. Barcarolle Op. 18. Deuxieme Rhapsodie de l'Ukraine Op. 19. Nocturne. Gis-moll Op. 27. Romance. As-dur Op. 29. Gavotte. F-dur Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogue la galère Aquarelle Op. 22. M 3. Polonaise élégiaque. | 75 90 90 60 50 35 30 |
| — Op. 15. Barcarolle — Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine — Op. 19. Nocturne. Cis-moll . — Op. 27. Romanice. As-dur . — Op. 29. Gavotte. F-dur . Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle . — Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque . — Pouchaisky W. Op. 1. Nocturne. | 75 90 90 60 50 35 30 75 |
| — Op. 15. Barcarolle — Op. 19. Nocturne. Cis-moll . — Op. 27. Romance. As-dur — Op. 29. Gavotte. F-dur . Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle — Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque. Pouchaisky W. Op. 1. Nocturne. — Op. 2. Romance et Scherzino. | 75 90 90 60 50 35 80 75 75 |
| — Op. 15. Barcarolle 4 Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine Op. 19. Nocturne. Cis-moll . Op. 27. Romance. As-dur . Op. 29. Gavotte. F-dur Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle . Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque . Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne Op. 2. Romance et Scherzino . Op. 4. Au crépuscule . | 75 90 90 60 50 35 30 75 75 75 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxieme Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll - Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur. Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogue la galère Aquarelle - Op. 22. M 3. Polonaise élégiaque. Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne Op. 2. Romance et Scherzino Op. 4. Au crépuscule - Op. 10. Page d'amour | 75 90 90 60 50 35 30 75 75 75 40 |
| — Op. 15. Barcarolle ✓ Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine — Op. 19. Nocturne. Cis-moll . — Op. 27. Romance. As-dur — Op. 29. Gavotte. F-dur Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogne la galère Aquarelle — Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque. — Op. 2. Romance et Scherzino. — Op. 2. Romance et Scherzino. — Op. 1. Au crépuscule . — Op. 1. Page d'amour — Op. 1. Le Tourbillon. Etude de concert | 75 90 90 60 50 35 75 75 75 75 90 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxieme Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll - Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur. Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogue la galère Aquarelle - Op. 22. M 3. Polonaise élégiaque. Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne Op. 2. Romance et Scherzino Op. 4. Au crépuscule - Op. 10. Page d'amour - Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert - Sperd Mide. Op. 11. Interpropro et Gavotte. | 75 90 90 50 35 30 75 75 75 40 90 |
| - 38 6. Scherzo - Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine ne. Grand morceau de concert - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll - Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur - Noskowski S. Op. 20. 36 5. Vogne la galère - Op. 22. 36 3. Polonaise élégiaque Op. 22. Romance el Scherzino Op. 2. Romance el Scherzino Op. 2. Romance el Scherzino Op. 4. An crépuscule - Op. 10. Page d'amour - Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Garotte | 75 90 60 50 35 35 75 75 75 75 75 90 |
| - Op. 15. Barcarolle - Op. 18. Deuxieme Rhapsodie de l'Ukraine - Op. 19. Nocturne. Cis-moll - Op. 27. Romance. As-dur - Op. 29. Gavotte. F-dur. Noskowski S. Op. 20. M 5. Vogne la galère - Op. 22. M 3. Polonaise élégiaque Op. 22. Romance et Scherzino Op. 4. Romance et Scherzino Op. 4. Au crépuscule - Op. 10. Page d'amour - Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré | 75 90 90 60 50 35 80 75 75 75 40 90 75 |

| - | oux mamo. | 1 |
|---|---|--------------|
| | | Rb. k. |
| | Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да върю я. Romance de E. Bevignani . — Op. 15. Trois moments musicaux: | 00 |
| | - On 15 Trois moments musicany: | - 00 |
| | № 1. Espérance (| |
| | № 1. Espérance | 75 |
| | 3 Ronhenr perfeit | 10 |
| | | |
| | la suite des vingt pièces. — Op. 45. № 1. Mélodie. Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit | - 60 |
| | — Op. 45. № 1. Mélodie | - 50 |
| | Statkowski R. Op. 21. M 1. Par une nuit | |
| | du printemps | 60 |
| | Chopin | - 75 |
| | Chopin Op. 5. Gavotte Op. 10. Polacca de l'opéra Mignon d'Ambr. | - 60 |
| | - Op. 10. Polacca de l'opéra Mignon d'Ambr. | |
| | Thomas Transcention libro de concert | 1 25 |
| | — Op. 15. Pensée élégiaque | - 75 |
| | - Op. 19. Avea. Impromptu-Romance | - 50 - 75 |
| | - Op. 24. Souvenir de Vienne, Valse de Concert | 90 |
| | Op. 15. Pensée élégiaque Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance Op. 20. Barcarolle Op. 24. Souvenir de Vienne, Valse de Concert Tyszkiewicz Th. Marche pour musique mili- | |
| | taire. Transcrite pour piano | 90 |
| | taire. Transcrite pour piano | - 75 |
| | Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée | 1 - |
| | Witwicki J. Op. 10. Grandes variations con- certantes sur un thème national russe | 4 00 |
| | certantes sur un theme national russe | 1 80 |
| | - Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol | 1 80 |
| | - Op. 20. Variations brillantes sur un thème | 1 00 |
| | de l'Ukraine | 80 |
| | Op. 25. Une larme. Chant sans paroles Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukrai- | - 90 |
| | ne varié | - 60 |
| | ne varié Op. 31. Prière d'un Orphelin . Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène | - 60 |
| | - Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène | 1 20 |
| | Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom "Polonaise | |
| | de Kościuszko" paraphrase | - 75 |
| | de Kościuszko" paraphrasé | 60 |
| | Op. 34. Invitation. Polka de salon . Op. 35. Druga Szumka Ukraińska . | - 75 |
| | Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de | |
| | concert | 60 |
| | — Op. 25. Elégie | - 75 |
| | - Op. 20. La priere di main | 90 |
| | - Op. 34. Quatre Mazourkas | 1 05 |
| | concert Op. 25. Élégie Op. 26. La prière du matin Op. 32. Marche funèbre Op. 34. Quatre Mazourkas Op. 35. Tarentelle napolitaine. Op. 39. Pieśń religijna Op. 39. Pieśń religijna Op. 39. Pieśń religijna | - 90 |
| | — Op. 39. Pieśń religijna | 60 |
| | — Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thè- mes Ukrainiennes | 1 35 |
| | | 1 99 |
| | Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique | 90 |
| | - Op. 24. Rapsodja polska | - 90 |
| | | |

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski



Commissionnaire de la Société

Moscou,
A. Gutheil.
P. Jurgenson.
E. Ostrowski.

lékatérinoslaw,
H. Krygier.
A. F. Gerhard.
S. F. Modrzewski.

IMPERIALE Musicale Russe.

Petersbourg, Rostow S/D, Varsovie.
A. Johansen. L. Adler. Gebethner & Wolff.

Vladivostok, Voronège, Wilno, S. Kraiewska. W. Kastner. J. Zawadzki.